# HESSISCHER LANDTAG

06.05.2020

### Kleine Anfrage

Bijan Kaffenberger (SPD) vom 10.03.2020

Fachaufsicht über die Akademie für Tonkunst Darmstadt - Teil II

und

Antwort

Ministerin für Wissenschaft und Kunst

#### Vorbemerkung Fragesteller:

In der Antwort auf die Kleine Anfrage 20/2185 teilt die Wissenschaftsministerin lediglich mit, welche instrumentale und vokale Haupt- und Pflichtfächer von den Lehrkräften unterrichtet werden. Gebeten wurde von den Fragestellern allerdings um eine Auflistung aller Fächer. Dazu zählen beispielsweise auch weitere Pflicht-, Wahlpflicht- und Wahlfächer sowie die Musikwissenschaft, die Musizierpraxis oder die Opernschule (vgl. www.akademie-fuer-tonkunst.de "Informationen zu unserem umfangreichen Fächerangebot). In der Antwort auf Frage 1 werden zudem Lehrkräfte, die ausschließlich an der Musikschule tätig sind, nicht aufgeführt. Daher bitten die Fragesteller erneut um Auskünfte zur Tonakademie.

#### Vorbemerkung Ministerin für Wissenschaft und Kunst:

Die Akademie für Tonkunst Darmstadt hat den Status einer staatlich anerkannten Berufsakademie lediglich hinsichtlich ihrer berufsbildenden Abteilung, und nur auf diese beschränken sich Zuständigkeiten des Hessischen Ministeriums für Wissenschaft und Kunst, die allerdings, wie schon in der Antwort auf die Kleine Anfrage 20/2185 ausgeführt, nicht den rechtlichen Charakter der Fachaufsicht haben. Die Musikschule hingegen befindet sich ausschließlich in kommunaler Verantwortung.

Diese Vorbemerkungen vorangestellt, beantworte ich die Kleine Anfrage wie folgt:

Frage 1. Wie viele Lehrkräfte unterrichten an der Akademie für Tonkunst Darmstadt insgesamt und in den einzelnen Fächern? (Bitte getrennt nach Berufsakademie (BA), Musikschule (MS) und MS/BA angeben und nach Anzahl der Unterrichtsstunden pro Woche sowie Haupt-/Neben-/Pflicht-/Wahlfach aufschlüsseln.)

Insgesamt: 104 Lehrkräfte (inkl. Direktor und Leiter BA),
BA: 35 Lehrkräfte (inkl. Direktor und Leiter BA),

BA/MS: 24 Lehrkräfte,MS: 45 Lehrkräfte.

Im Übrigen wird auf die tabellarischen Aufstellungen in Anlage 1 verwiesen.

Frage 2. Wie viele Studierende bzw. Schülerinnen und Schüler werden an der Akademie für Tonkunst aktuell unterrichtet? (Bitte getrennt nach BA und MS und nach Semester angeben.)

Derzeit erhalten 1.498 Schülerinnen und Schüler Unterricht an der Städtischen Musikschule der Akademie für Tonkunst Darmstadt.

An der Berufsakademie der Akademie für Tonkunst Darmstadt studieren 147 Studierende (1. Semester: 12, 2. Semester: 47, 3. Semester: 11, 4. Semester: 17, 5. Semester: 13, 6. Semester: 25, 7. Semester: 8, 8. Semester: 9, 9. Semester: 3, 10. Semester: 2).

Frage 3. Wie viele Studierende sind davon mit welchem Hauptfach in welchen Studiengängen eingeschrieben? (Bitte auch Doppel und Dreifachstudien vermerken.)

Auf die Angaben in Anlage 2 wird verwiesen. Die Klammerangaben geben die Zahl der Doppelstudien an. Dreifachstudien bestehen nicht.

Frage 4. Wie viele Studierende werden je Studiengang und Hauptfach pro Jahr aufgenommen?

Die Zahl der je Studiengang und Hauptfach aufgenommenen Studierenden divergiert von Jahr zu Jahr in Abhängigkeit von der jeweils vorhandenen Lehrkapazität in den Hauptfächern und der Zahl der in den jeweiligen Hauptfächern für das Studium geeigneten Bewerberinnen und Bewerber.

Frage 5. Wie viele Stunden pro Lehrkraft werden in den Studiengängen "Instrumental-Gesangspädagogik"(IGP), "Angewandte Musikalische Kunst" (AMK) und im Künstlerischen Aufbaustudium (KA) erteilt? (Bitte getrennt nach Studiengängen angeben.)

Auf die Angaben in Anlage 1 wird verwiesen.

Frage 6. Wie viele Stunden Unterricht werden pro Studierendem jeweils im Haupt- und Nebenfach erteilt?

Im Hauptfach werden wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht erteilt, im Nebenfach 0,5.

Frage 7. Wie oft und wann fand der in Frage 5 der KA 20/2185 genannte "kontinuierliche Austausch" zwischen der Leitung der Tonakademie und dem Ministerium im Jahr 2019 statt?

Im Jahr 2019 fanden drei Besprechungen der Direktoren der Hessischen Musikakademien mit der Fachebene des HMWK statt (23.01.2019, 08.04.2019, 11.11.2019) sowie eine gemeinsame Besprechung mit dem Präsidenten der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (24.04.2019). Darüber hinaus gab es zwei bilaterale Treffen zwischen der Akademieleitung und der Fachebene (März und November) sowie (anlassbezogene) Telefonate und Mailkommunikation (durchschnittlich einmal im Monat).

Frage 8. Wie sah die in Frage 5 der KA 20/2185 genannte "intensive Beteiligung" des Lehrpersonals und der Studierenden konkret aus?

Im Rahmen der Akkreditierungsverfahren zu den Bachelor-Studiengängen hat die Akademie für Tonkunst Darmstadt Dozentinnen und Dozenten zur Teilnahme an der Erarbeitung der Curricula ausdrücklich aufgerufen. In welchem Umfang die Lehrenden und Studierende durch die Akkreditierungsagentur unmittelbar, etwa durch Interviews, in das Verfahren, insbesondere im Rahmen der Ortstermine, einbezogen werden, richtet sich nach den Richtlinien der Agentur.

Die intensive Beteiligung der Lehrkräfte hinsichtlich der Art der Erfüllung des jeweiligen Lehrdeputats ergibt sich aus der direkten, unmittelbaren und eigenverantwortlichen Gestaltung der Veranstaltungen (Unterricht, Vorlesung, Übung etc.). Dieses gilt sowohl für die in eigener Verantwortung der Akademie für Tonkunst durchgeführten Bachelor of Music-Studiengänge, als auch für die Kooperation mit der Technischen Universität Darmstadt im Studiengang "Musikalische Kultur B.A.". In der Gesamtstruktur der Akademie für Tonkunst sind die Lehrenden in den jeweiligen Gremien (Verwaltungsrat, Kommissionen, Qualitätssicherung) vertreten. Gleiches gilt für die Studierenden.

Wiesbaden, 29. April 2020

Angela Dorn

Anlagen

## Lehrkräfte, die sowohl an der Musikschule, als auch an der Berufsakademie unterrichten

davon Stunden in den Studiengängen

								davon Stunden in den Studiengangen				<u> </u>		
Anzahl d. Lehrkräfte	Fach	Ist-Std. MS	lst-Std. BA	Std. HF	Std. NF	Std. /PF/WF	Gruppenver. / Seminare	IGP	АМК	KA	Joint-BA	Jungstud enten		Studiengang- übergreifend
	2 Akkordeon	17,00	8,00	1,5	1,5	1	4	2,5	1,5					4
	1 Violoncello	11,00	3,00	3					3					
	Alexander- 1 technik		1,00				1							1
	3 Violine	26,50	31,50	27	0,5	0,5	3,5	6	17	4,5			0,5	3,5
	1 Kontrabass	5,00	1,50			1,5		0,5	1					
	1 Blockflöte	21,50	2,50	1,5		0,5	0,5	1,5		0,5				0,5
	1 Trompete	10,50	6,00	6					6					
	1 Saxophon	12,50	7,00	6		0,5	0,5	1,5	3,5	1,5				0,5
	1 Horn	2,00	3,00	1,5			1,5			1,5				1,5
	1 Tuba	8,50	0,50				0,5							0,5
	6 Klavier	108,50	28,50	11	14		3,5	4	17	2		1	1	3,5
	1 Jazz-Klavier	10,50	3,50		0,5		3		0,5					3
	1 Gitarre	24,00	2,00			_	2							2
	2 Gesang	19,00	21,50	13,5	4		4	0,5	10,5	5			1,5	4
	1 Komposition	5,50	4,50	1			3,5		1					3,5

## Lehrkräfte, die nur an der Berufsakademie unterrichten

							Stunden in den Studiengängen						
Anzahl der Lehrkräfte	Fach	Ist-Std. BA	Std./HF	Std./NF	Std./PF/WF	Gruppen- ver./Semin are	IGP	АМК	KA	Joint-BA	Jung- studen- ten	TU-NF	Studiengangü bergreifend
	1 Violoncello	14,00				2,50	1	6,5				10 10	2,5
	1 Fagott	5,00	-		0,50	_		1,5					1
	1 Querflöte	7,50			,	1,50		4,5					1,5
	1 Klarinette	8,50	-			1,00							1
	1 Oboe	2,00	1,50			0,50			1,5				0,5
	1 Cembalo	4,00			2,00	2,00	0,5	1	0,5				2
	4 Klavier	50,50	39,50	2,00		9,00	8	21	10,5	1	1		9
	3 Gitarre	48,00	30,00		2,00	16,00	4,5	19	8,5				16
	1 Harfe	4,00	3,00			1,00		1,5	1,5				1
	2 Schlagzeug	11,50	6,00		1,00	4,50	1	4	2				4,5
	2 Gesang	29,50	24,00		0,50	5,00	5	11	8,5				5
	2 Musikpädagogik	17,00				17,00							17
	1 Komposition	20,00	7,50			12,50		4	3,5				12,5
	1 Komposition/Arrangement	1,00				1,00							1
	1 Italienisch	4,50				4,50							4,5
	1 Sprecherziehung	4,00				4,00							4
	1 Dram. Unterricht	14,00				14,00							14
	1 Korrepetition	31,00		16,50		14,50	2	9	5,5				14,5
	1 Kammermusik	14,00				14,00							14
	1 Musikwissenschaft	8,00				8,00							8
	1 Musik und Recht	2,00				2,00							2
	1 Medienpraxis	17,00				17,00							17
	1 Rhythmik	9,50				9,50							9,5
	1 Chor, Orchester	12,00	2,00		1,00	9,00		1	4				9
	2 Theorie	28,00	1,00	2,00	1	25,00		0,5		1			25
	1 Viola	8,00	7,00		1,00		2	3,5	2,5				

## Lehrkräfte, die nur an der Musikschule unterrichten

Anzahl der Lehrkräfte	Fach	Ist-Stunden MS
3	Violoncello	33,00
5	Violine	85,50
4	Blockflöte	70,50
2	Querflöte	30,50
1	Fagott	8,50
1	Trompete	18,00
1	Oboe	4,00
1	Klarinette	20,00
1	Posaune	13,00
1	Horn	8,50
1	Jazz-Saxophon	6,00
9	Klavier	164,00
1	Jazz-Saxophon	6,00
1	Musiklehre/Gitarre	6,00
3	Gitarre	59,00
1	Harfe	6,00
2	Schlagzeug	44,00
2	Harfe	19,00
3	Früherziehung	39,00
1	Musik- und Bewegung	7,00
1	Chor	15,00

Frage 3

Instrument	Diplom	AMK-BA	Joint-BA	IGP-BA	SMP	KA-A	Gesamt
Akkordeon				1			1
Blockflöte				1			1
Chorleitung						1	1
Fagott						1	2
Gesang		15 (2)		4 (2)		6 (1)	25 (5)
Gitarre		12		3		4 (1)	19 (1)
Harfe		1				1	2
Horn						1	1
Klarinette	(1)	4		1		(1)	5 (2)
Klavier	1	13	1	5	1	6 (1)	28 (1)
Komposition						3	8
Musiktheorie					4 (2)		4 (2)
Oboe						1	1
Flöte		3		1		1 (1)	5 (1)
Saxophon		2		1		1	4
Schlagzeug		2				1	3
Trompete		3					3
Viola		2		2		1	5
Violine		11		3		3 (3)	17 (3)
Violoncello		8		1		3	12
							147 (15)